

PIZZICATO

Grand mélomane, Tomaso Buzzi plantait ses arbres selon un rythme précis. Un dialogue puissant et permanent avec la nature qui fait songer à François d'Assise, s'adressant au soleil, aux animaux et aux éléments dans ses cantiques. Le saint aurait vécu dans ces collines et fondé le monastère où vit désormais Marco Solari.

# LA MUSIQUE DES PIERRES

*À la fin des années 1950, Tomaso Buzzi, architecte et designer milanais à l'apogée de sa carrière, plaque tout et achète en Ombrie un couvent en ruines, La Scarzuola. Dans ce site sacré, où vécut François d'Assise, il va laisser libre cours à une vision du monde surréaliste et onirique, théâtrale et musicale. Visite guidée avec Marco Solari, son neveu, dédié corps et âme depuis 1981 à faire vivre le rêve de l'architecte.*

PAR Julie Daurel PHOTOS Nicolas Millet



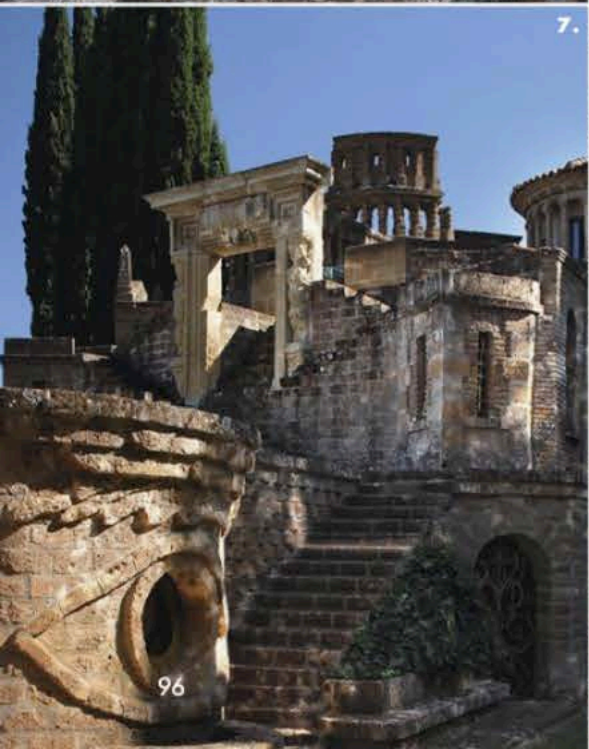
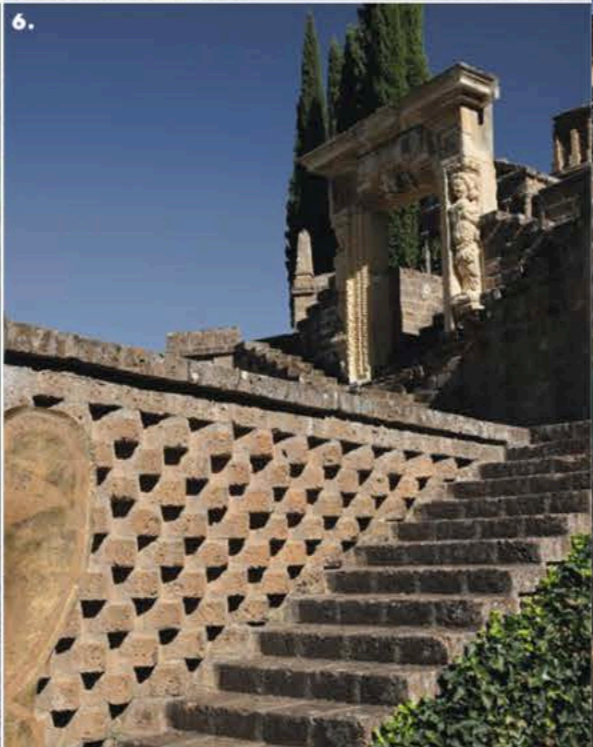
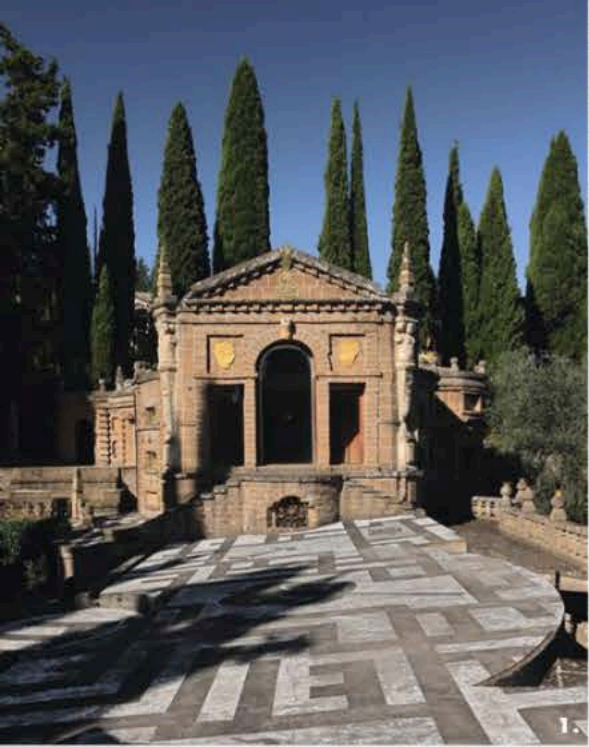
#### EFFETS MIROIR

##### PAGE DE GAUCHE

Si La Scarzuola compte sept théâtres, c'est que Tomaso Buzzi voyait la vie comme une succession de scènes, de moments fugaces, chacun annulant le précédent. Dans le nymphée du théâtre aquatique se reflète le théâtre des Abeilles, clin d'œil au nom bourdonnant des Buzzi.

##### PAGE DE DROITE

Sur son site internet, Marco Solari, neveu et héritier de Tomaso Buzzi, a écrit: « Ce type est un grossier personnage, qui vous traitera d'idiot, vous enverra vous faire voir et vous piquera 10 euros! » On ne s'ennuie pas pendant les visites avec ce clown, solaire et irrévérencieux façon Alberto Sordi ou Ugo Tognazzi.



### ÂGES D'OR

#### PAGE DE GAUCHE

- 1. Théâtre des Abeilles et labyrinthe du Teatrum mundi.
- 2. Message aux esprits curieux: «*Frappez et l'on vous ouvrira*».
- 3. Le soleil et les abeilles clin d'œil au *Cantique des créatures* de saint François d'Assise.
- 4, 7. L'œil ailé renvoie au professeur «*all'occhio*», surnom de Buzzi qui avait le don de voir l'architecture d'en haut, comme un oiseau.
- 5. Scarzuola vient de *scarza*, plante des marais, dont saint François avait fait son refuge.
- 6. Des pierres taillées pour émettre une vibration, sculpter la lumière.
- 8. La grille des Enfers.
- 9. Un passage secret mène à une arène inondée de soleil au centre de laquelle se dresse un grand cyprès foudroyé.

#### PAGE DE DROITE

*La Géante* ou *La Grande Mère*, symbole de nature et de fertilité.



TOMASO BUZZI A D MCMXV

#### GÉNIE DU LIEU

**PAGE DE GAUCHE**  
Hommage de Marco Solari à Tomaso Buzzì, qui a bâti sa cité profane idéale (ici, reflétée dans les vitres du théâtre des Abeilles), près d'une cité sacrée: le monastère fondé

par saint François d'Assise au XIII<sup>e</sup> siècle.

**PAGE DE DROITE**  
Dans la tour du Savoir, un escalier musical monte en sept octaves et de toutes les couleurs de l'arc-en-ciel vers la lumière blanche, la lumière réunie.





**L**a Scarzuola est un remède, mais elle peut avoir des effets secondaires graves», prévient Marco Solari. Arrivé en 1981, à la mort de Tomaso Buzzi, lui qui avait pourtant exercé mille métiers auparavant, de la finance à la création de bijoux, n'en est plus reparti, consacrant les quarante-trois années suivantes de sa vie à poursuivre l'œuvre aux mille et une facettes de cet oncle génial, à la fois surréaliste, symbolique, mythologique, onirique voire ésotérique. On est très au-delà de la promenade au jardin à La Scarzuola, c'est un voyage, doublé d'une quête initiatique. «*Quand j'ai commencé à m'en occuper, explique Marco, La Scarzuola a été mon professeur. Plus je la réparais, plus elle me faisait oublier le clown que j'essayais d'être pour me rappeler qui j'étais vraiment.*» Aux côtés de vieux ouvriers qui lui ont appris à la sculpter, Marco a été le tailleur de pierre, le bâtisseur de La Scarzuola, quand elle avait besoin de bras. Il en est aujourd'hui le gardien, le guide qui, à 75 ans, accueille encore les visiteurs pour leur raconter le rêve de Tomaso Buzzi. Né au pied des Alpes, dans la Valteline, ce Milanais d'adoption était devenu l'un des plus grands architectes-urbanistes-paysagistes-assembleurs de son pays dans l'entre-deux-guerres. Il enseignait le dessin et ce qu'on n'appelait pas encore le design à l'École polytechnique de Milan. Il côtoyait Gio Ponti dans les pages de la revue *Domus*, au sein de l'association Il Labirinto qu'ils avaient fondée pour le renouveau des arts, dans de grandes manifestations comme la Triennale de Milan ou la Mostra Nazionale dello Sport et, enfin, chez de grands maîtres artisans, Buzzi devenant directeur artistique de Venini de 1932 à 1934. Seules la guerre et des divergences politiques mettront un terme à leur collaboration. Buzzi prend ses distances, et réalise alors en solo des villas néopalladiennes pour de riches clients, comme la Villa Necchi Campiglio au cœur de Milan ou la Villa Volpi à Sabaudia.

«*Des villas immenses, luxueuses, s'amuse Marco, sur trois étages pour deux personnes et quatre bassets!*» Il faut dire que tout intéressait son oncle, touche-à-tout de génie, qui dessinait aussi des meubles, de la céramique, des lampes, des horloges et même de la dentelle! Jusqu'en 1957, quand il décide de tomber la veste et la cravate pour se retirer dans le couvent de La Scarzuola, qu'il a acheté près de Montegabbione, en Ombrie. L'incomplétude de ces ruines confine pour lui au sublime. Sur sa colline, il retrouve sa liberté, son âme d'enfant. «*Je pense, dit Marco Solari, qu'il a pu y laisser libre cours à sa vision surréaliste du monde. Il côtoyait Leonor Fini quand elle était à Milan, il admirait Dalí et est allé à Portlligat, avec le comte Theo Rossi di Montelera, pour le convaincre d'exposer à Rome en 1954. Mais l'Italie n'était pas prête pour le surréalisme; l'église était encore trop puissante et l'Italie post-fasciste trop peu cultivée. À La Scarzuola, mon oncle a pu faire tout ce qui lui passait par l'esprit. Un peu comme le facteur Cheval. Mon oncle ne ramassait pas de pierres, il sculptait le tuffeau, la roche volcanique de la région de Viterbe, mais il a utilisé le même système modulaire. De prime abord, cela peut ressembler à un "bricolage" un peu superficiel. Mais rien n'a été placé au hasard. Tout est bien plus profond, complexe et philosophique qu'il n'y paraît. Buzzi était un érudit. Il fait référence à l'Antiquité, mais aussi à la Renaissance, à travers des ouvrages comme La Sforzinda d'Antonio di Pietro Averlino ou Le Songe de Poliphile de Francesco Colonna, qui ont influencé l'architecture et l'art des jardins en Italie comme en France. Sans oublier, bien sûr, Les Fioretti de saint François d'Assise, et Le Cantique des créatures qu'il s'efforçait de traduire en architecture.*» Buzzi était aussi un grand mélomane, un habitué de La Scala, un synesthète probable qui traduisait les opéras en dessins et plaçait chaque pierre pour qu'elle émette à une certaine fréquence. «*Et puis il s'amusait beaucoup. S'il ne s'était pas amusé, il n'aurait jamais fait tout ça!*» Adresses page 193

## ARCHÉTYPES

**PAGE DE GAUCHE**  
Le Teatrum mundi et ses deux labyrinthes. Le noir et le blanc évoquent la Tuscie étrusque, terre de roche volcanique et de sources thermales, aux jardins à la fois solaires et sombres.

**PAGE DE DROITE**  
Échelles et perspectives mouvantes dessinent une vision du monde que Fellini adorait, mais que Visconti, pourtant ami de Buzzi, comprenait peu. Ici, tout est symboles, secrets et références érudites: à la Villa d'Este et au Panthéon de Rome, au Parthénon, à la tour de l'Horloge de Mantoue ou aux jardins de Bomarzo.



SEPTEMBRE  
TOP  
ventes

# Maisons CÔTÉSUD

N°210 — décembre 2024 - janvier 2025

www.cotemaison.fr

## CARTE BLANCHE À L'ONIRISME

**AIGUES-MORTES, LA CAMARGUE, L'ESPRIT SAUVAGE**

DÉCORS INSPIRÉS ET RENCONTRES ARTISTIQUES  
NOTES PÉTILLANTES ET CONSTELLATIONS D'ÉCLATS



L 12660 - 210 - F: 7,00 € - RD



BE 7,80 € - CH 11,50 CHF - CA 13,99 CAD - DE 12,50 € - ES 7,80 € - GR 7,80 € - IT 7,80 €  
LU 7,80 € - PT 7,80 € - DOM BATEAU 7,50 € - MA 83 MAD - ZONE CFP BATEAU 1200 XPF